



schakelnieuws

NIEUWSBRIEF - WELZIJNSSCHAKELS VZW - JAARGANG 20 - NR 73 - VERSCHIJNT DRIEMAANDELIJKS - P209822 - JUL-AUG-SEPT - AFGIFTEKANTOOR GENT X

Aan iedereen die elke welzijnsschakel maakt tot wat hij is... bedankt!

De voorbije maanden waren soms moeilijk. De werking van welzijnsschakelgroepen werd vaak stilgelegd of herleid tot een deelaspect daarvan. Elkaar ontmoeten was niet langer evident. Het was zoeken naar een evenwicht tussen familie, vrienden, werk en engagement. Ook in onze welzijnsschakelfamilie. Want we willen elkaar beschermen tegen gezondheidsrisico's en tegelijk steunen in deze vreemde tijden. Velen van jullie zochten naar een evenwicht tussen de welgemeende bezorgdheid van familie om de eigen gezondheid en de oprechte zorg om de werking van de welzijnsschakel. En daar zijn jullie zeker in geslaagd.

We hoorden op verschillende manieren hoe jullie werking vanop afstand werd verdergezet met telefoonrondes, Messengergroepen, trottoirbezoeken en zoomsessies. En op die manier bleven jullie bergen verzetten in de strijd tegen uitsluiting door armoede en/of discriminatie.

En ook vandaag blijven jullie er als welzijnsschakel een lap op geven. Heel wat groepen zijn opnieuw enkele activiteiten aan het opstarten. Jullie schrijven draaiboeken, zetten handgel klaar en zetten mondkmaskers op. Jullie zetten pijlen op de grond of plakken ze tegen de muur. Jullie herverdelen taken zodat iedereen op een veilige manier aan de slag kan. Jullie groep verandert ook; nieuwe mensen springen mee op de kar terwijl anderen even uitrusten of supporteren voor de nieuwe ploeg.

Andere groepen aarzelen nog even. En dat is ook oké. Het is niet altijd makkelijk om ontmoeting te organiseren op een veilige manier. Of om familie, vrienden en de hele welzijnsschakelfamilie een plekje te geven in onze 'bubbels'. Daarom komen wij ook graag naar jullie toe. Met 'Beeldenstorm', een artistiek project, kunnen jullie als welzijnsschakel laten zien waar we samen voor staan.

Want – corona of geen corona – daar blijven we voor gaan; met iedereen die elke welzijnsschakel maakt tot wat hij is.





Eén beeld zegt meer dan 1000 woorden.

Het Rode Kruislokaal van Lede, waar de welzijnsschakelgroep voor het eerst na vele maanden weer samenkomt, is corona-veilig ingericht. De geur van ontsmettingsproduct waait me tegemoet. We organiseren Beeldenstorm, een creatieve workshop over de visie van Welzijnsschakels. Daarbij werken we met beelden in plaats van teksten. Elke keer staat een welzijnsschakelgroep stil bij één van onze acht kernwaarden. *Ontmoeten - Betrokkenheid - Gelijkwaardig - Diversiteit - Participatie - Vrijwillige inzet - Samenwerking - Insluiten*

“Ik ben geen tekenaar. Ik zal beelden sneller beschrijven of zeggen wat ik zie.” – Patricia

Sommige mensen zeggen van zichzelf dat ze niet kunnen tekenen. Niets blijkt minder waar. Iedereen kan tekenen. Kunst is niet zoals wiskunde, waar juist en fout duidelijk te bewijzen zijn. In de kunst gaat het over gedachten, gevoelens en verbeelding. De ideeën, ervaringen en beelden kwamen vlot. In Lede zit een topgroep samen.

Op de voorpagina van dit schakelnieuws prijkt het kunstwerk van de welzijnsschakel.

“Gelijkwaardigheid” roept krachtige ideeën op in de welzijnsschakel. We krijgen geen braaf resultaat. Het is een intense combinatie van symbolen geworden. De randen van het werk werden door Patricia en Christel bedacht. Deze zijn geïnspireerd door de Jugendstil-ornamenten van bekende posterkunst en architectuur. De vormen doen denken aan DNA-strengen. Gelijkwaardigheid zit stevig in het DNA van een welzijnsschakelgroep verweven.

Binnen in huis zien we vuisten op de tafel kloppen. Dat is nodig, want gelijkwaardigheid is niet vanzelfsprekend. Wanneer we naar buiten kijken zien we hoe een grote berg schaduw werpt over kleinere bergen. We denken aan het liedje “Laat de zon in je hart, ze schijnt toch voor iedereen...”. Zo ervaren we de realiteit in de wereld: Het zijn de grootste spelers die het meeste zonlicht vangen, meestal ten koste van hen die al het moeilijk hebben. Dit beeld werd door Vera bedacht.

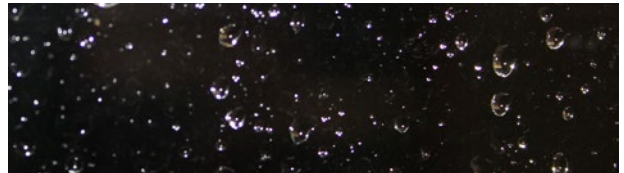
Caroline tekent mensen rond een tafel.

“Bij gelijkwaardigheid zie ik mensen. Ze zijn er in alle soorten, gelijk welke afkomst of huidskleur, religie of achtergrond, ze zitten rond één tafel en kunnen samen hetzelfde doel bereiken.” – Caroline



Marco bedenkt de dobbelstenen. Die staan symbool voor de kansen die mensen krijgen. Als groep willen we samen de uitkomst van het lot veranderen. Het is niet omdat velen uit de boot vallen dat we hier zomaar akkoord mee gaan. Christel tekent de vuisten. De groep wil door op de tafel te kloppen de dobbelstenen in beweging zetten. Samen strijden voor een betere uitkomst dan wat er nu op de tafel ligt.

De grote verrassing van de avond is het fotografisch talent van Laila, die het hele gebeuren met veel passie en creativiteit registreert. Ze kruipt op tafels en stoelen voor een beter perspectief. Ze maakt ook kunstzinnige foto's van regendruppels op het raam van het lokaal bij valavond en tekent mee.



“Wat maakt regendruppels zo mooi?” – Laila

Jonas legt de symbolen samen en maakt de tekening klaar voor publicatie. De kracht van het werk is de samenwerking. Vanuit wederzijds respect en een gedeelde kernwaarde kan een groep in 2,5 uur tijd komen tot een mooi resultaat.

Wil jouw groep ook een beeld maken rond één van onze kernwaarden? We hebben nog minstens zeven kunstwerken nodig om ze allemaal te verbeelden. In Lede is bewezen dat samenkomen ook tijdens corona mogelijk is dankzij een aantal veiligheidsmaatregelen. Bel naar Jonas van Welzijnsschakels om de mogelijkheden te bekijken. Iedereen met én zonder armoede- of migratiegeschiedenis is welkom.



Wie is Christel?

Jonas en Christel trekken er de komende weken samen op uit. Je kon al lezen over ons creatieve project Beeldenstorm. Samen met de welzijnsschakelgroepen gaan we met de visie van Welzijnsschakels aan de slag. **Maar wie is Christel?**

Ik ben Christel. Ik ben net afgestudeerd als opgeleide ervaringsdeskundige in armoede en sociale uitsluiting. Ik deed de voorbije twee jaar stage bij Welzijnsschakels. Nu ga ik als professionele ervaringsdeskundige in welzijnsschakelgroepen aan de slag.

Hoe hoorde je voor het eerst over de opleiding opgeleide ervaringsdeskundigheid en wat maakte dat je dit ook wilde doen?

Ik was vijf jaar geleden aanwezig op een vergadering van de ouderparticipatiegroep van Pleegzorg Antwerpen die ik mee opstartte. Er waren toen twee ervaringsdeskundigen in opleiding aanwezig.

We kwamen elkaar veel tegen bij vergaderingen. Op een dag zeiden ze: *“Christel, dat is echt iets voor jou, die opleiding. Jij zou een goede opgeleide ervaringsdeskundige zijn!”* Mijn

eerste reactie was: *“Vier jaar studeren is echt wel lang. Ik ben een alleenstaande mama met drie kinderen. Er moet wel brood op de plank komen.”*

Van kleins af wilde ik al mensen ondersteunen en helpen aan de hand van mijn eigen kennis en inzichten. Dat is mijn natuur. In eerste instantie wou ik bij de politie aan de slag gaan. Mijn gezondheid stond dit echter in de weg. Na researchen contacteerde ik De Link. Het was mogelijk om aan de opleiding te beginnen na screening en intakegesprek. En voilà! Ik ben inmiddels succesvol afgestudeerd!

Vertrek jij vanuit je persoonlijke geschiedenis of vanuit het algemene armoedeverhaal?

Dat is voor mij een combinatie waarbij ik me aanpas aan de mensen die voor me zitten. Bij een thuisbegeleiding praat ik op een andere manier dan wanneer ik een vorming wil geven. Mijn basisidee is dat ik de theorie over zowel de binnenkant als de buitenkant van armoede altijd zal uitleggen aan de hand van persoonlijke voorbeelden. Deze zijn trouwens niet enkel voorbeelden uit mijn persoonlijke geschiedenis, hoor! Ik haal ook situaties aan waarin iedereen zich kan herkennen. Mensen die zelf geen ervaring hebben met armoede en sociale uitsluiting hebben hier ook nood aan. Als je een gevoel of een situatie niet kent, dan herken je het niet. Maar als je bijvoorbeeld zegt dat een situatie aanvoelt alsof je

nipt je bus hebt gemist in de gietende regen, dan is die herkenning er wel. Net omdat dit iets is dat iedereen wel eens heeft voorgehad.

Wat waren de meest memorabele momenten tot nu toe?

Een hoogtepunt was het panelgesprek tijdens de ontmoetingsdag Noodhulp onder Protest. Ik was een panellid samen met een aantal deskundigen over voedselhulp, die allen een andere invalshoek meebrachten. We zaten op een podium en bespraken de thema's vanuit onze eigen expertise. Ik vond dat heel verrijkend, zeker ook de interactie met het publiek! Nochtans ben ik van nature niet iemand die in het centrum van de belangstelling wil staan. Het is dus wel een overwinning om zo'n zaken te doen voor zo'n groot publiek.

Er zijn ook al moeilijke momenten geweest, zo kwam ik eens in contact met iemand die bekend stond als 'ne moeilijke mens'. Ik heb daar wel uit bijgeleerd. Want wat is moeilijk? Mensen kunnen soms erg rechtlijnig zijn en ongelooflijk standvastig. Dat is op zich niet moeilijk maar net heel duidelijk, heel zwart/wit. De moeilijkheid is om een ingang te vinden, de schakel tot verbinding te vinden. De dingen zijn niet zo zwart/wit. Je kan niet in de binnenkant van mensen kijken. Gelijk wat je functie is, wat je gestudeerd hebt of waar je passies liggen, we hebben allemaal onze kwetsbaarheid. Het is



een blijvende uitdaging om daartoe door te dringen, om voorbij de tunnelvisie te geraken. Ik vind dat wel intrigerend. Er is een heel psychologisch aspect aan wat we doen. We proberen drijfveren van mensen te begrijpen. Ook de zogenaamde moeilijke mensen. Soms zeggen ze van mij ook dat ik een moeilijke ben, maar eigenlijk ben ik dat helemaal niet. Ik weet gewoon wat ik wil!

Je wordt bij Welzijnsschakels vaak gevraagd omwille van je creativiteit. Je werd "ontdekt" tijdens poster-campagne van Welzijnszorg, en nu zette je Beeldenstorm mee op poten. Zou je wat meer kunnen vertellen over wat creativiteit en kunst voor jou betekenen?

Kunst en creativiteit betekent voor mij een uiting van de binnenkant van een mens die je niet altijd kan verwoorden op papier, luidop of verwijzend naar tekst of muziek. Op die manier kan je in beelden (on)bewust alles tot uiting brengen wat je raakt, wat je beweegt, hoe je bepaalde zaken bekijkt en aanvoelt. Kunst kan mensen verbinden ongeacht de achtergrond, cultuur, huiskleur, levensvisie, ... Dat is net het mooiste eraan dat het verbindend is. Alles is kunst. Je kan het zo gek niet bedenken of het is kunst. Creativiteit bezit iedereen, ook al zijn ze er zich niet bewust van omdat er meestal vanuit gegaan wordt van de klassieke uitingen van kunst. *Christel, super bedankt voor dit interview!*



Ga aan de slag met de campagne "Wonen: onbetaalbaar? Onaanvaardbaar!"

Onderteken de petitie en bouw mee aan de Hoogste Wolkenkrabber! Dat is een virtuele woontoren van burgers voor wie onbetaalbaar wonen onaanvaardbaar is. Met jouw stem stapt Welzijnszorg straks naar de bevoegde minister.

We vragen de minister om:

- meer sociale woningen
- de kwaliteit van woningen te verbeteren
- de private markt betaalbaar te maken
- alternatieve woonvormen te stimuleren
- participatie aan het woonbeleid

We hebben ook aanbevelingen naar lokale besturen. Ook een lokaal bestuur kan veel betekenen om betaalbaar wonen mogelijk te maken. Je kan de aanbevelingen gebruiken om lokaal het gesprek aan te gaan.

Lees alles over de aanbevelingen in het campagnedossier. Het dossier is digitaal te vinden in de webshop van Welzijnszorg .

Ga je lokaal aan de slag?

Hou ons hiervan zeker op de hoogte via je regioverantwoordelijke of via lut.vandenbuverie@welzijnsschakels.be.



Steen via BE21 0000 0000 0303 en teken de petitie op www.samentegenarmoede.be

Verzamel jij ook zoveel mogelijk handtekeningen?

Je kunt de petitie ondertekenen op samentegenarmoede.be of bestel papieren petitieformulieren via de webshop welzijnszorg.be/webshop



Welzijnsschakels
samen sterkt

TEKSTEN Lut Vanden Buverie, Jonas De Pril, Annabel Cardoen FOTO'S © Laila Troch

VORMGEVING-ILLUSTRATIES "Gelijkwaardigheid" door de groep van Lede: Jonas De Pril, Patricia Malfroy, Carolien Ottoy, Laila Troch, Vera D'hondt, Marco Bastiaensen, Christel Herremans en Lieven De Pril

V.U. Hanne Geukens | Huidevettersstraat 165 1000 Brussel | info@welzijnsschakels.be

